

TILO
SCHULZ

Bio

- 1972 born in Leipzig, D
lives and works in Leipzig and Berlin, D
- 2005 guest lecturer Zeppelin University, Friedrichshafen, D
2003/04 guest lecturer University Witten/Herdecke, D
2002/03 guest professor at the Academy of Fine Arts, Leipzig, D
2000-2004 co-publisher and founder of the cultural magazine >spectator cut+paste<
seit 1996 seminars and consultations at schools and art academies in Weimar, San Francisco, Malmö, Stockholm, Edinburgh, Columbus/Ohio, ...
- 2006 working grant of the Kulturstiftung of the county of Saxony, D
2003 research fellow of the Friedrich-Kiesler-Centre and q21, Vienna, Austria
2001 Max-Pechstein-Award residency of the Ministry of Culture and Science, Columbus, USA
1999 IASPIS, Stockholm, S
1996 residency of the 'Pépinieres européennes pour jeunes artistes', Norwich, GB
project grant of the Kunstfonds e.V., Bonn, D
1995 grant of the Leipziger Künstlerförderung, Leipzig, D
1993 award of the Deutscher Künstlerbund

Solo shows

- 2008 I was shot in the back, Blackwood Gallery, Toronto/Mississauga, CAN
Tilo Schulz - stage diver, Secession, Vienna, A
Tilo Schulz - Schwarzbuch des Formalismus, steinle contemporary, Munich
The Leipzig Phenomenon, '...that's how we painted in the 60s', Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, H
BACKDRAFT (mit Dimitrios Antonitsis), Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
2007 CLASH-IFIED (with Dimitrios Antonitsis), Remap, Ileana Tounta Project Space, Athens, GR
FENSTERFETT (with Sven Neygenfind), Galerie Hafen+Rand, Hamburg, D
Sweet Dreams, Magazin4 - Bregenzer Kunstverein, Bregenz, A
Back Stage (In Memory of Julius and Ethel Rosenberg), Jan Winkelmann / Berlin, D
FORMSCHÖN, Museum of Contemporary Art Leipzig, D
2005 (don't) look back in anger, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
a short film about..., Jan Winkelmann / Berlin, D
2004 Kunstverein Ahlen (with Roland Heinrich), KV Ahlen, D
Sondo in Berlin, Embassy of the county Niedersachsen, Berlin, D
Sondo, Stiftung & Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, D
Nomansland_frontier stories: chuck wagon_stage version, Blind Date, Kunstverein Hannover, D
2003 truckstop. extended version, Jan Winkelmann / Berlin, D
rebel inside (displaying Friedrich Kiesler), Kiesler-Display, q21, Vienna, A
body of work: the ideal exhibition, category: advertising, Witten/Herdecke, D
2002 recycling the surface, mini salon, Munich, D

2001 The Return of Display, D.A.E., San Sebastian, E
 Gefährliche Liebschaften, Kunstverein Langenhagen, D
 how to mak a group show without inviting anybody, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D

2000 wanted, Paula Böttcher Galerie, Berlin, D

1999 reopening of Sture Johannesson, Y1, Stockholm, S

1998 body of work: the ideal exhibition, category: poster, painting, announcement, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
 body of work: the ideal exhibition, Refusalon, San Francisco, USA

1996 form painting, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D

1995 form painting, Dogenhaus Galerie, Berlin, D

1994 form painting, Dogenhaus Galerie, Berlin, D
 form painting, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D

1992 Galerie Quadriga, Leipzig, D

1991 Das Boot, Leipzig, D

Group shows

2008 The Leipzig Phenomenon, ‚...that’s how we painted in the 60s‘, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, H

2007 Overtake, Glucksman Gallery, Cork, Irland
 die Präsenzproduzenten, Columbus Art Foundation, Ravensburg, D
 Kopf oder Zahl, Kunstraum NOE, Wien, A
 50 years of documenta, Zendai MoMA Museum of Modern Art, Shanghai, CN
 Come-In, Viet Art Center, Hanoi, Vietnam

2006 ASPEN 11 (Part 1), Neue Alte Brücke, Frankfurt, D
 POSTER, Hydra School Project, Hydra, Griechenland
 Balkkünstler, Museum of Fine Art Leipzig, D
 Made in Leipzig, Collection Essl, Klosterneuburg/Wien, A
 50 years of documenta, Tour & Taxis, Brüssel, DA2, Salamanca, E
 Chongqing Art Museum, Chongqing, CN
 KLF part I, I-20 gallery, New York, USA
 Come-In, Korea Institute for Design Promotion, Seoul, Südkorea

2005 51,3°/13,1°, Landesgartenschau Oschatz, D
 50 years of documenta, Fridericianum Kassel, D
 Kunstverein Oschatz, D
 Only here? III, Acadamy of Visual Art, Leipzig, D
 Come-In, Museu Paco das Artes, Sao Paulo, Brasilien
 Only here? II, Acadamy of Visual Art, Leipzig, D
 Public Notice, Laumeier sculpture park, St.Louis, USA
 o.T. (city IV), Museum of Contemporary Art Leipzig, D
 21, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
 We love amerika, Jan Winkelmann / Berlin, D

2004 Museum of Fine Art, Leipzig, D
 Konsum, Zeppelin University and Kunstverein Friedrichshafen, D
 Infra thin Projects, Book Works, Ikon Gallery, Birmingham, GB
 The second look, Museum of Contemporary Art, Leipzig, D
 Art Share Los Angeles and Atelier Zero, Los Angeles, USA
 TARFEST, Los Angeles, USA
 Repeat Performance, Artist Space, New York, USA
 Come-In, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile
 Public Notice, Art Omi International Arts Center, Ghent, NY, USA
 Buckaroo Ballads—myth of masculinity and Cowboy’s daily life (with Roland Heinrich), BodyBilder,
 Ut Connewitz, Leipzig, D

2003 deutschemalereizweitausenddreier, Frankfurter Kunstverein, D
 Keep on looking, Kunsthau Dresden, D
 Come-In, Chiang Mai University Museum, Chiang Mai, Thailand
 Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, Neuseeland

2002 Presentation, Halle 14, Leipzig, D
 Exotica, Kunstverein, Wolfsburg, D
 Museutopia, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, D
 In the beginning ther was a scandal, Lenbachhaus, München, D
 Come-in, Centre for Contemporary Art, Kiew, Ukraine

- 2001 Tirana Biennale, Tirana, Albanien
Max-Pechstein-Award, Museum, Zwickau, D
- 2000 Frame of Reference, Satellite Space, University of Texas, San Antonio, USA
Bildwechsel, Freunde Aktueller Kunst, Zwickau/Gera, D
after the wall, Ludwig Museum Budapest- Museum of Contemporary Art, Budapest, Ungarn; Hamburger Bahnhof, Berlin, D
[working title], Stanley Picker Gallery, Kingston, GB
at your service, Klemens Gasser & Tanja Grunert, inc. New York, USA
at your service, Kunsthalle Exnergasse, Wien, A
inside out, Westfälischer Kunstverein, Münster, D
- 1999 German open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, D
after the wall, Moderna Museet, Stockholm, Schweden
Collection 99, Museum of Contemporary Art, Leipzig, D
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen, Bremen, D
- 1998 Manifesta 2, Luxembourg, Luxembourg
Junge Szene, Wiener Secession, Wien, A
ontom, Museum of Contemporary Art, Leipzig, D
- 1997 Kunst in der Leipziger Messe, Leipzig, D
Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
- 1996 nach Weimar, Kunstsammlungen, Weimar, D
erworben, Dresdner Schloss, Dresden, D
- 1995 Kum-River-Symposium, Südkorea
point of view, Leipzig, D
- 1994 Raum, BWA, Wroclaw, Polen
Medienbiennale Leipzig, Leipzig, D
- 1993 abstrakt, Dresdner Schloss, Dresden, D
- 1992 Farbtafelinstallation I, Leipzig, D
Farbtafelinstallation II, Köln, D
Farbtafelinstallation III, Leipzig, D

Curatorials

- 2008 Wollust, with Jörg van den Berg, Columbus Art Foundation, Leipzig, D
- 2005 Schöne Grüße aus Leipzig, Meisterhäuser des Bauhaus, Dessau, D
- 2001 LocalMotion (mit Stefanie Sembill und Alexander Koch), eine Ausstellung über den Begriff des Lokalen, mit Frank Berger, Nathan Coley, Gitte Villesen, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
- 1999 the real and the fake, ein Ausstellungsprojekt mit Nathan Coley, Dominique Gonzales-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Kristof Kintera, Antonia Simmons, Moderna Museet Stockholm
- 1997-2000 e.w.e. – exhibition without exhibition, ein Ausstellungsprojekt mit Jens Haaning, Sandra Hastenteufel, Nathan Coley, Plamen Dejanov & Swetlana Heger, Olaf Nicolai, u.a. in Dresden, Venedig, Luxembourg, Stockholm, Kopenhagen, Utrecht, London, Edinburgh, Ljubljana, ...
- 1996 Strukturen der Malerei, Leipzig, Deutschland, eine Ausstellung mit Gunda Förster, Klaus Merkel, Adrian Schiess, Bernd Vossmerbäumer und ein Kolloquium u.a. Gunda Förster, Johannes Meinhardt, Jackson Pollock Bar Freiburg, Remy Zaugg

Permanent installations

- 2006 look back into the future, im Tal, Hasselbach/Westerwald, D
- 2003 public light_öffentliches licht (zusammen mit Kim Wortelkamp, quartier vier), Nikolaikirchhof (permanente Lichtinstallation), Leipzig, D
Umbau und Neugestaltung des Restaurantes Palermo (zusammen mit Kim Wortelkamp quartier vier), Leipzig, D
- 1998 Gestaltung der Fachbuchhandlung für Kunst, Photographie, Architektur und Design „Flipper“, Leipzig, D

TV production

- 2002 Kurzfilm Magazin „Fußball und Kunst“, Kurzschluß, arte