

TILO
SCHULZ

Bio

- 1972 geboren in Leipzig, D
lebt und arbeitet in Berlin, D
- 2005 Gastdozent Zeppelin University, Friedrichshafen, D
2003/04 Gastdozent Universität Witten/Herdecke, D
2002/03 Gastdozent an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, D
2000-2004 Mitherausgeber und -gründer der Kulturzeitschrift <sector cut+paste>
seit 1996 Seminare und Konsultationen an Kunsthochschulen in Weimar, San Francisco, Malmö, Stockholm, Edinburgh, Columbus/Ohio, ...
- 2006 Arbeitsstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Leipzig, D
2003 Forschungsstipendium des Friedrich-Kiesler-Zentrum und q21, Wien, A
2001 Max-Pechstein-Preis
Reisestipendium des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur Sachsen, Columbus, USA
- 1999 IASPIS, Stockholm, S
1996 Stipendium des 'Pépinères européennes pour jeunes artistes', Norwich, GB
Projektstipendium des Kunstfonds e.V., Bonn, D
- 1995 Stipendium der Leipziger Künstlerförderung, Leipzig, D
1993 Deutscher Künstlerbund Preis, D

Einzelausstellungen

- 2008 I was shot in the back, BLACKWOOD GALLERY, Toronto/Mississauga, CAN
Tilo Schulz - stage diver, Secession, Wien, A
Tilo Schulz - Schwarzbuch des Formalismus, steinle contemporary, München, D
The Leipzig Phenomenon, '...that's how we painted in the 60s', Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, H
BACKDRAFT (mit Dimitrios Antonitsis), Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
- 2007 CLASH-IFIED (with Dimitrios Antonitsis), Remap, Ileana Tounta Project Space, Athens, GR
FENSTERFETT (with Sven Neygenfind), Galerie Hafen+Rand, Hamburg, D
Sweet Dreams, Magazin 4 – Bregenzer Kunstverein, A
BACK STAGE (In memory of Julius and Ethel Rosenberg), Jan Winkelmann / Berlin, D
FORMSCHÖN, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, D
- 2005 (don't) look back in anger, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
a short film about..., Jan Winkelmann / Berlin, D
- 2004 Kunstverein Ahlen (mit Roland Heinrich), KV Ahlen, D
Sondo in Berlin, Vertretung des Landes Niedersachsen, Berlin, D
Sondo, Ausstellung und permanentes Projekt, Springhornhof, Neuenkirchen, D
Niemandland_Grenzggeschichten: chuck wagon_stage version, Blind Date, Kunstverein, Hannover, D
- 2003 truckstop. extended version, Jan Winkelmann / Berlin, D
rebel inside (displaying Friedrich Kiesler), Kiesler-Display, q21, Wien, A
body of work: the ideal exhibition, category: advertising, Witten/Herdecke, D

2002 recycling the surface, mini salon, München, D
 2001 The Return of Display, D.A.E., San Sebastian, Spanien
 Gefährliche Liebschaften, Kunstverein Langenhagen, D
 wie macht man eine Gruppenausstellung, ohne jemanden einzuladen,
 Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
 2000 wanted, Paula Böttcher Galerie, Berlin, D
 1999 reopening of Sture Johannesson, Y1, Stockholm, Schweden
 1998 body of work: the ideal exhibition, category: poster, painting, announcement,
 Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
 body of work: the ideal exhibition, Refusalon, San Francisco, USA
 1996 Formenmalerei, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
 1995 Formenmalerei, Dogenhaus Galerie, Berlin, D
 1994 Formenmalerei, Dogenhaus Galerie, Berlin, D
 Formenmalerei, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
 1992 Galerie Quadriga, Leipzig, D
 1991 Das Boot, Leipzig, D

Gruppenausstellungen

2008 The Leipzig Phenomenon, '...that's how we painted in the 60s', Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, H
 2007 Overtake, Glucksman Gallery, Cork, Irland
 die Präsenzproduzenten, Columbus Art Foundation, Ravensburg, D
 Kopf oder Zahl, Kunstraum NOE, Wien, A
 50 Jahre documenta, Zendai MoMA Museum of Modern Art, Shanghai, CN
 Come-In, Viet Art Center, Hanoi, Vietnam
 2006 ASPEN 11 (Part 1), Neue Alte Brücke, Frankfurt, D
 POSTER, Hydra School Project, Hydra, Griechenland
 Ballkünstler, Museum der Bildenden Künste Leipzig, D
 Made in Leipzig, Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien, A
 50 Jahre documenta, Tour & Taxis, Brüssel; DA2, Salamanca, E;
 Chongqing Art Museum, Chongqing, CN
 KLF part I, I-20 gallery, New York, USA
 Come-In, Korea Institute for Design Promotion, Seoul, Südkorea
 51,3°/13,1°, Landesgartenschau Oschatz, D
 2005 50 Jahre documenta, Fridericianum Kassel, D
 Kunstverein Oschatz, D
 Nur hier? III, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, D
 Come-In, Museu Paco das Artes, Sao Paulo, Brasilien
 Nur hier? II, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, D
 Public Notice, Laumeier sculpture park, St.Louis, USA
 o.T. (city IV), Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
 21, Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
 We love amerika, Jan Winkelmann / Berlin, D
 2004 Museum der Bildenden Künste, Leipzig, D
 Konsum, Zeppelin Universität und Kunstverein Friedrichshafen, D
 Infra thin Projects, Book Works, Ikon Gallery, Birmingham, GB
 Der zweite Blick, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
 Art Share Los Angeles and Atelier Zero, Los Angeles, USA
 TARFEST, Los Angeles, USA
 Repeat Performance, Artist Space, New York, USA
 Come-In, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile
 Public Notice, Art Omi International Arts Center, Ghent, NY, USA
 Buckaroo Ballads-Männlichkeitsmythos und Cowboy-Alltag
 (mit Roland Heinrich), BodyBilder, Ut Connewitz, Leipzig, D
 2003 deutschemalereizweitausenddreie, Frankfurter Kunstverein, D
 Keep on looking, Kunsthaus Dresden, D
 Come-In, Chiang Mai University Museum, Chiang Mai, Thailand;
 Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, Neuseeland

- 2002 Präsentation, Halle 14, Leipzig, D
Exotica, Kunstverein, Wolfsburg, D
Museutopia, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, D
Am Anfang der Bewegung stand ein Skandal, Lenbachhaus, München, D
Come-in, Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Kiew, Ukraine
- 2001 Tirana Biennale, Tirana, Albanien
Max-Pechstein-Award, Museum, Zwickau, D
- 2000 Frame of Reference, Satellite Space, University of Texas, San Antonio, USA
Bildwechsel, Freunde Aktueller Kunst, Zwickau/Gera, D
after the wall, Ludwig Museum Budapest- Museum of Contemporary Art, Budapest, Ungarn; Hamburger Bahnhof, Berlin, D
[working title], Stanley Picker Gallery, Kingston, GB
at your service, Klemens Gasser & Tanja Grunert, inc. New York, USA
at your service, Kunsthalle Exnergasse, Wien, A
inside out, Westfälischer Kunstverein, Münster, D
- 1999 German open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, D
after the wall, Moderna Museet, Stockholm, Schweden
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen, Bremen, D
- 1998 Manifesta 2, Luxembourg, Luxembourg
Junge Szene, Wiener Secession, Wien, A
ontom, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
- 1997 Kunst in der Leipziger Messe, Leipzig, D
Dogenhaus Galerie, Leipzig, D
- 1996 nach Weimar, Kunstsammlungen, Weimar, D
erworben, Dresdner Schloss, Dresden, D
- 1995 Kum-River-Symposium, Südkorea
point of view, Leipzig, D
- 1994 Raum, BWA, Wroclaw, Polen
Medienbiennale Leipzig, Leipzig, D
- 1993 abstrakt, Dresdner Schloss, Dresden, D
- 1992 Farbtafelinstallation I, Leipzig, D
Farbtafelinstallation II, Köln, D
Farbtafelinstallation III, Leipzig, D

kuratierte Ausstellungsprojekte

- 2008 Wollust, mit Jörg van den Berg, Columbus Art Foundation, Leipzig, D
- 2005 Schöne Grüße aus Leipzig, Meisterhäuser des Bauhaus, Dessau, D
- 2001 LocalMotion (mit Stefanie Sembill und Alexander Koch), eine Ausstellung über den Begriff des Lokalen, mit Frank Berger, Nathan Coley, Gitte Villesen, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
- 1999 the real and the fake, ein Ausstellungsprojekt mit Nathan Coley, Dominique Gonzales-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Kristof Kintera, Antonia Simmons, Moderna Museet Stockholm
- 1997-2000 e.w.e. – exhibition without exhibition, ein Ausstellungsprojekt mit Jens Haaning, Sandra Hastenteufel, Nathan Coley, Plamen Dejanov & Swetlana Heger, Olaf Nicolai, u.a. in Dresden, Venedig, Luxembourg, Stockholm, Kopenhagen, Utrecht, London, Edinburgh, Ljubljana, ...
- 1996 Strukturen der Malerei, Leipzig, Deutschland, eine Ausstellung mit Gunda Förster, Klaus Merkel, Adrian Schiess, Bernd Vossmerbäumer und ein Kolloquium u.a. Gunda Förster, Johannes Meinhardt, Jackson Pollock Bar Freiburg, Remy Zaugg

Permanente Arbeiten

- 2006 look back into the future, im Tal, Hasselbach/Westerwald, D
- 2003 public light_öffentliches licht (zusammen mit Kim Wortelkamp, quartier vier), Nikolaikirchhof (permanente Lichtinstallation), Leipzig, D
Umbau und Neugestaltung des Restaurants Palermo (zusammen mit Kim Wortelkamp quartier vier), Leipzig, D
- 1998 Gestaltung der Fachbuchhandlung für Kunst, Photographie, Architektur und Design „Flipper“, Leipzig, D

TV-Produktion

2002 Kurzfilm Magazin „Fußball und Kunst“, Kurzschiuß, arte